



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

# ALESSANDRO VOLTA

Costruzioni Ambiente Territorio (diurno e serale) - Liceo Artistico  
Amministrazione Finanza Marketing (serale)

Istruzione domiciliare e ospedaliera - Scuola in casa circondariale

VIA ABBIATEGRASSO, 58 - 27100 PAVIA - TEL: 0382.526352 - 0382.526353

Email: pvis006008@istruzione.it - pvis006008@pec.istruzione.it

www.istitutovoltapavia.edu.it CF 80008220180 codice IPA UFC1IF



Ministero dell'Istruzione e del Merito

## CURRICOLO VERTICALE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CORSO AFM SERALE

#### PRIMO BIENNIO

COMPETENZE IN USCITA DAL PRIMO CICLO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio</p>	<p><b>1. Padronanza generale della lingua italiana.</b></p> <p>Uso chiaro e corretto della lingua nei lavori di gruppo e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti, sempre in maniera rispettosa delle idee altrui.</p>	<p>Utilizzare registri linguistici adeguati ai diversi ambiti comunicativi.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e per la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.</p>	<p>Ortografia, morfologia e sintassi basate sulla grammatica situazionale.</p> <p>Tecniche e strategie di esposizione e argomentazione.</p>

<p>nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce</p> <p>Sulla base di quanto letto testi o presentazioni anche con l'utilizzo di strumenti informatici.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali, saggistici) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p><b>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>Conoscere i tratti fondamentali della cultura italiana, in particolare letteraria.</b></p>	<p>Conoscere e valorizzare gli equivalenti lessicali italiani in rapporto ai forestierismi.</p> <p>Leggere e comprendere testi di vario genere.</p> <p>Utilizzare correttamente le fonti informative (multimediali e non) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (es: appunti).</p> <p>Leggere e commentare in maniera essenziale testi significativi della letteratura italiana e straniera.</p> <p>Utilizzare in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).</p> <p>Esporre oralmente in pubblico argomenti di studio e/o di ricerca.</p>	<p>Tecniche e strategie di lettura e studio.</p> <p>Caratteristiche essenziali dei principali generi testuali.</p> <p>Riconoscimento delle strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi.</p> <p>Metodologie per l'analisi di un testo in prosa e in poesia.</p> <p>L'epica di età greco-romana, almeno Iliade e/o Odissea, Eneide: contesto e brani a scelta.</p> <p>L'epica cristiano-giudaica: introduzione generale alla Bibbia, propedeutica alla letteratura medievale.</p> <p>L'epica di età medievale, almeno ciclo bretone e carolingio. Contesto e brani a scelta.</p>
---	--	--	--

			<p>L'origine delle lingue romanze e della letteratura italiana.</p> <p>Lettura, commento e interpretazione di un testo in prosa della letteratura italiana.</p>
<p>Scrivere correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori; riconosce e usa termini</p>	<p><b>3. Ideazione e progettazione di testi di varia tipologia utilizzando correttamente le regole linguistiche e il lessico opportuno.</b></p> <p>Scrittura chiara e corretta di concetti e avvenimenti.</p>	<p>Padroneggiare situazioni di comunicazione scritta tenendo conto dello scopo, del mezzo, dei destinatari.</p> <p>Esprimere correttamente e sostenere il proprio punto di vista in forma scritta e riconoscere quello altrui.</p> <p>Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico e le regole linguistiche.</p>	<p>Modalità di preparazione di un foglio per un tema scritto (piegatura, margini, disposizione del testo, gestione dello spazio).</p> <p>Tecniche del riassunto e della parafrasi.</p> <p>Fasi della produzione di un testo: lettura della consegna, ideazione, pianificazione/progettazione, stesura, revisione.</p> <p>Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi).</p> <p>Produzione di testi narrativo-descrittivi, espositivi, riflessivi, argomentativi.</p>

specialistici in base ai campi di discorso.			
---	--	--	--

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>1. Padronanza della lingua italiana.</b></p> <p>Uso degli strumenti argomentativi ed espressivi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti in particolare professionali.</p>	<p>Utilizzare registri linguistici adeguati ai diversi ambiti comunicativi.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e per la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.</p> <p>Conoscere e valorizzare gli equivalenti lessicali italiani in rapporto ai forestierismi.</p> <p>Possedere capacità argomentative per sostenere la propria tesi all'interno di un dibattito, comprendendo al contempo le ragioni altrui.</p>	<p>Strutture morfosintattiche della lingua italiana basate sulla grammatica situazionale.</p> <p>Organizzazione del discorso su temi riguardanti la letteratura e l'attualità con l'utilizzo del lessico specifico.</p> <p>Dibattiti su tematiche culturali e di attualità, anche in ottica interdisciplinare.</p>

**2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.**

Conoscere i tratti fondamentali della cultura italiana, in particolare letteraria.

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano ed internazionale dal Medioevo ai giorni nostri.

Cogliere gli elementi di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari e artistici o con conoscenze preesistenti.

Riconoscere periodi e linee di sviluppo della cultura italiana, in particolare letteraria, anche in rapporto ai principali processi storici.

Comprendere l'importanza fondamentale della lingua e della letteratura nazionale nello sviluppo dell'identità italiana.

Affinare le competenze critiche e di analisi delle problematiche/opportunità di una determinata situazione.

Movimenti, autori e testi significativi della letteratura italiana dalle origini a oggi (con particolare attenzione a Dante, con la Divina Commedia, Petrarca e Boccaccio).

Alcuni movimenti, autori e testi significativi della letteratura europea e mondiale importanti per lo sviluppo della letteratura italiana.

Analisi del testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico.

<p><b>3- Ideazione e progettazione di testi di varia tipologia utilizzando correttamente le regole linguistiche e il lessico opportuno.</b></p> <p>Comunicazione chiara e corretta di concetti e fatti professionali e personali.</p>	<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta sviluppando uno stile personale di scrittura.</p> <p>Produrre testi sui modelli dell'esame di Stato.</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, lettere ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</p> <p>Elaborare un curriculum vitae in formato europeo.</p>	<p>Sintesi/parafrasi di testi letterari e non.</p> <p>Fasi della produzione testuale: comprensione della traccia, ideazione, progettazione, stesura, revisione.</p> <p>Organizzazione logica del testo scritto (punteggiatura coerente, connettivi, suddivisione in paragrafi).</p> <p>Produzione di testi riferiti alle tipologie testuali presenti nella prima prova dell'esame di Stato, con particolare attenzione alla tipologia argomentativa.</p> <p>Produzione di testi di settore, es. relazioni, scritture pratiche (curriculum, lettera di presentazione, posta, perizie, etc.).</p>
---	--	---

## **COMPETENZE IN USCITA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

### ***Padronanza della lingua italiana***

- Padroneggiare i diversi registri della lingua italiana, con riferimento anche ai linguaggi settoriali studiati; saperli adattare a referenti e contesti diversi;
- Possedere capacità argomentative per sostenere la propria tesi all'interno di un dibattito, comprendendo al contempo le ragioni altrui;
- Essere consapevoli della complessità del sapere e rintracciare collegamenti tra discipline e campi di esperienze diversi.

### ***Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo***

- Essere consapevoli che un testo è un prodotto complesso e come tale può essere interpretato in modi diversi;
- Essere in grado di affrontare la lettura di testi di diverso genere, integrandoli in un sistema di conoscenze preesistenti;
- Avere gli strumenti per comprendere un testo di media-alta complessità;
- Riconoscere lo stile degli autori della letteratura italiana e formulare ipotesi di collegamento con altri autori e altri linguaggi (es. cinema, musica, nuovi media, etc.);
- Fornire un'interpretazione personale di testi letterari e non letterari in grado di affinare gradualmente le capacità valutative, estetiche e critiche.

### **Saper ideare e progettare testi di tipologia varia, in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando correttamente le regole grammaticali e sintattiche e operando adeguate scelte lessicali.**

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad adattarsi ai modelli dell'esame di Stato e ad alcuni testi pratici;
- Riflettere sulle scelte stilistiche e lessicali ed essere in grado di spiegare le proprie preferenze;
- Acquisire uno stile personale di scrittura.



## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale e partecipata
Sollecitazione delle conoscenze pregresse
Esercitazioni e lavori di gruppo (apprendimento tra pari, apprendimento cooperativo, classe rovesciata, dibattito, etc.)
Esercitazioni e letture guidate e/o autonome sui testi
Attività di recupero/potenziamento

## **VERIFICHE**

Verifiche scritte formative e sommative di diverso tipo, anche sul modello Invalsi.
Produzioni scritte: riassunti, temi, altri tipi di produzione (relazioni, scritture di settore, etc.)
Prove orali
Esposizione orale riguardante una ricerca o un progetto